2018 都民芸術フェスティバル 参加公演

# Tokyo Performing Arts Festival 2018

## Orchestra Series No.49

### オーケストラ・シリーズ No.49

東京フィルハーモニー交響楽団
NHK交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
東京都交響楽団

## Chamber Music Series No.17

### 室内楽・シリーズ No.17

「カルテットが紡ぐ極上の響き」
「変奏曲とソナタへの誘い」

## Japanese Music Series No.3

### 日本の歌・シリーズ No.3

「日本人の愛のかたちVol.2〈うた～歌～唄～詩〉」

主催：公益社団法人日本演奏連盟
Japan Federation of Musicians

Orchestra Series No.49

# オーケストラ・シリーズ No.49

会 場／東京芸術劇場コンサートホール

1/19(金)
19:00開演
(18:00開場)

Pコード:345-708

## 東京フィルハーモニー交響楽団

指揮／太田 弦　ヴァイオリン／前橋汀子

～春を呼んで～
グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」〈序曲〉
ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 作品26
ビゼー:「アルルの女」組曲第2番
ラヴェル:ボレロ

TOKYO PHILHARMONIC

**太田 弦**
1994年北海道札幌市生まれ。東京藝術大学音楽学部指揮科を首席で卒業。現在同大学院音楽研究科指揮専攻修士課程に在籍。2015年東京国際音楽コンクール〈指揮〉で2位ならびに聴衆賞を受賞。指揮を尾高忠明、高関健の両氏に師事。

**前橋汀子**
2017年に演奏活動55周年を迎えた前橋汀子は、日本を代表する国際的ヴァイオリニストとして、その優雅さと円熟味あふれる演奏で、多くの聴衆を魅了し続けている。2004年日本芸術院賞。2011年春に紫綬褒章、2017年春に旭日小綬章を受章。使用楽器は1736年製作のデル・ジェス・グァルネリウス。日本演奏連盟会員。

**川瀬賢太郎**
1984年東京生まれ。2006年東京国際音楽コンクール〈指揮〉において2位(最高位)入賞。オーケストラ公演、オペラ両方で注目を集める若き俊英。現在、神奈川フィル常任指揮者、名古屋フィル指揮者。2007年東京音楽大学卒業。指揮を広上淳一等各氏に師事。

1/31(水)
19:00開演
(18:00開場)

Pコード:345-709

## NHK交響楽団

指揮／川瀬賢太郎　ピアノ／小川典子

NHKSO
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

～アメリカの夜～
バーンスタイン:「キャンディード」〈序曲〉
ガーシュウィン:ラプソディー・イン・ブルー
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界より」

**小川典子**
英国と日本を拠点に世界各国へ演奏旅行を行う他、国際コンクール審査、マスタークラスなど広範囲な活動を展開中。
英ギルドホール音楽院教授、東京音楽大学特任教授、第10回浜松国際ピアノコンクール審査委員長。日本演奏連盟会員。

2/8(木)
19:00開演
(18:00開場)

Pコード:345-710

## 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

指揮／高関 健　ピアノ／桐榮哲也

～欧州の旅～
ドヴォルザーク:交響詩「真昼の魔女」作品108
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品18
ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 作品68

TOKYO CITY PHIL

**高関 健**
東京シティ・フィル常任指揮者、京都市交響楽団常任首席客演指揮者。国内主要オーケストラで重要なポジションを歴任。新国立劇場「夕鶴」などオペラでも好評を博し、作曲家やソリストからも絶大な信頼を得る。サンクトペテルブルク・フィルなど海外への客演も多い。2018年4月から仙台フィルのレジデントコンダクターも兼任。

**桐榮哲也**
作品本来の姿に堅実な演奏姿勢が評価されている。国内主要ホールにてリサイタル多数。ルーマニア国立ディヌリパッティ交響楽団、ワルシャワストリングカルテット等と共演。桐朋学園大学、ベルリン芸術大学、パリ・エコール・ノルマル音楽院にて研鑽を積む。
日本演奏連盟会員。

※ローソンチケットLコードは全公演共通33860です。

曲目及び出演者は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。
未就学のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

トとトップアーティストの美しい旋律を奏でる夢の響宴

平日マチネ公演
はじめました

Pコード:345-711

## 東京交響楽団

指揮／ロッセン・ゲルゴフ
フルート／高木綾子　ハープ／吉野直子

～モーツァルト・マチネ～
歌劇「フィガロの結婚」K.492〈序曲〉
フルート、ハープと管弦楽のための
協奏曲 ハ長調 K.299
交響曲第41番 ハ長調
K.551「ジュピター」

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
Jonathan Nott, *Music Director*

指揮
ロッセン・ゲルゴフ
© Armin Bardel

**ロッセン・ゲルゴフ**
2007年エフゲニー・スヴェトラーノフ国際指揮コンクールにて入賞。これまでBBC響、バンベルク響、ウィーン響、バーゼル響、パリ室内管等を指揮。
オペラ指揮者としてもウィーン・フォルクスオーパー、ブレゲンツ音楽祭などへ客演。

2/20(火)
14:00開演
(13:00開場)

ハープ
吉野直子
© Akira Muto

フルート
高木綾子
© FUMI

**吉野直子**
日本が誇るハープの国際的スター。第9回イスラエル・コンクールに17歳で優勝。小澤征爾指揮ベルリン・フィル等世界のトップアーティストとの共演。ウィーン、ロンドン、NYなど世界各地でリサイタルや室内楽など幅広く活躍。日本演奏連盟会員。

**高木綾子**
日本を代表するフルート奏者。日本音楽コンクール優勝をはじめ、国内外の多くのコンクールに入賞。シュトゥットガルト室内管、サンクトペテルブルク響等とも共演。パリ室内管とはパリデビューも果たす。CDも多数リリース。後進の指導にも熱心にあたっている。
日本演奏連盟会員。

指揮
井上道義
© Meiko Urusaka

**井上道義**
新日本フィルおよび京都市響音楽監督、大阪フィル首席指揮者を歴任。現在、オーケストラ・アンサンブル金沢音楽監督を務めている。2017年7月、「バーンスタイン：ミサ」を総監督として演出・指揮し、大成功へと導いた。
日本演奏連盟会員。

2/28(水)
19:00開演
(18:00開場)

NEW JAPAN PHILHARMONIC
SUMIDA, TOKYO

Pコード:345-712

## 新日本フィルハーモニー交響楽団

指揮／井上道義　ヴァイオリン／辻 彩奈

～シベリウス・アーベント～
交響詩「フィンランディア」作品26
ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品47
組曲「レンミンカイネン」～〈トゥオネラの白鳥〉作品22-2
交響曲第7番 ハ長調 作品105

**辻 彩奈**
1997年岐阜県生まれ。2016年モントリオール国際ヴァイオリンコンクール優勝。モントリオール響、東京フィル等と共演。東京音楽大学特別特待奨学生として在学中。小林健次、矢口十詩子、中澤きみ子、小栗まち絵、原田幸一郎の各氏に師事。

ヴァイオリン
辻 彩奈
© Shunpei Ohsugi

指揮
小林研一郎
© K.Miura

**小林研一郎**
"炎のコバケン"の愛称で親しまれている日本を代表する指揮者。今までに国内外オーケストラの数々のポジションを歴任。ハンガリー政府より数々の勲章を授与。2013年秋の叙勲で旭日中綬章が授与された。東京藝術大学、東京音楽大学、リスト音楽院の名誉教授、東京文化会館音楽監督などを務める。日本演奏連盟会員。

Pコード:345-713

## 読売日本交響楽団

指揮／小林研一郎　ピアノ／仲道郁代

～北の調べ～
チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」
作品24～"ポロネーズ"
グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」

3/5(月)
19:00開演
(18:00開場)

読響 55

**仲道郁代**
桐朋学園大学1年在学中に日本音楽コンクール第1位入賞・増沢賞を受賞。文化庁在外研修員としてミュンヘン国立音楽大学に留学。ジュネーヴ国際コンクール最高位、エリザベート王妃国際コンクール入賞を重ね、1987年ヨーロッパと日本で本格的な演奏活動を開始。地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授、日本演奏連盟会員。

ピアノ
仲道郁代
© Kiyotaka Saito

Pコード:345-714

# 日本フィルハーモニー交響楽団

**3/13(火)**
19:00開演
(18:00開場)

指揮／大井剛史　ヴァイオリン／大谷康子

～ロマンティックな夕べ～
メンデルスゾーン:序曲「フィンガルの洞窟」作品26
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64
シューベルト:交響曲第8番 ハ長調 D.944「ザ・グレート」

人、音楽、自然――日本フィルのテーマです。
JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
―― 創立指揮者　渡邊暁雄 ――

指揮
大井剛史
© K.Miura

**大井剛史**
東京藝術大学指揮科を卒業、同大学院指揮専攻修了。東京交響ウインドオーケストラ正指揮者。国内の主要なオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。現代作品、オペラ、バレエなど幅広い分野で活動中。2008年アントニオ・ペドロッティ国際指揮者コンクール第2位。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

**大谷康子**
2017年5月にはウィーン楽友協会ホールでのリサイタル、ウクライナでキエフ国立フィルと共演。6月にはモスクワ・フィルと共演し、12月にはキエフ国立フィルと日本ツアーを予定するなど、国内外で活発な演奏活動を行っている。テレビ「おんがく交差点」での司会を務める。文化庁「芸術祭大賞」受賞。
日本演奏連盟会員。

ヴァイオリン
大谷康子
© Masaaki Ogata

指揮
梅田俊明
© K.Miura

**梅田俊明**
1984年桐朋学園大学音楽学部卒業。86年同研究科修了。1986年よりウィーン国立音楽大学指揮科に留学。NHK響、読売日響、東京都響を始め、数々の国内主要オーケストラと共演を重ね、的確な棒さばきと音楽に対する誠実な姿勢で信頼が厚い。
日本演奏連盟会員。

**パーヴェル・ミリューコフ**
2015年チャイコフスキー国際コンクール第3位、パガニーニ・モスクワ国際ヴァイオリンコンクール最高位他、数々のコンクールに入賞。チャイコフスキーコンサートホール、マリインスキー劇場他、ロシア及びヨーロッパの多くの著名な音楽ホールにて演奏活動を行っている。

ヴァイオリン
パーヴェル・ミリューコフ

**3/15(木)**
19:00開演
(18:00開場)

Pコード:345-715

# 東京都交響楽団

都響

指揮／梅田俊明　ヴァイオリン／パーヴェル・ミリューコフ

～春の余韻～
ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」作品92
チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35
シューマン:交響曲第1番 変ロ長調 作品38「春」

Japanese Music Series No.3

# 日本の歌・シリーズ No.3

会 場／東京文化会館小ホール

ソプラノ
東城弥恵

**東城弥恵**
東京藝術大学卒業。同大学院博士課程修了。学術博士(音楽)。在学中オーディションにより「チャルダッシュの女王」主役でデビュー。以後、オペラ、オペレッタで主役級を数多く演じてきた。第九、スターバト・マーテル、マーラー交響曲第四番などのソロ、各種コンサートに幅広く活躍。日伊声楽コンコルソ他入賞。日本演奏連盟会員。日本オペラ協会会員。二期会会員。

Pコード:345-718

# 日本人の愛のかたちVol.2
# 〈うた～歌～唄～詩〉

**1/24(水)**
19:00開演
(18:30開場)

ソプラノ／東城弥恵　バリトン／今井俊輔
ピアノ／河原忠之

山田耕筰:からたちの花／この道／あわて床屋／待ちぼうけ
中田喜直:はなやぐ朝／さくら横ちょう
中国地方の子守歌／竹田の子守歌／五木の子守歌／島原地方の子守歌　他

**今井俊輔**
東京藝術大学首席卒業及び同大学院修了。大学卒業時に皇居内の桃華楽堂にて御前演奏を行う。これまでに二期会『マクベス』題名役、同『トスカ』スカルピア、ベートーヴェン「第九」などで絶賛を博している。日本演奏連盟会員。二期会会員。

バリトン
今井俊輔

ピアノ
河原忠之
© K.Miura

**河原忠之**
日本を代表する歌手や器楽奏者が共演者に挙って指名する人気ピアニストで、オペラ界きっての「太メン」男声歌手4人とのユニット、IL DEVUのメンバー。オペラやコンサートの指揮者・プロデューサーとしても注目される存在。
日本演奏連盟会員。

Chamber Music Series No.17

# 室内楽・シリーズ No.17

会 場／東京文化会館小ホール

Pコード:345-716

## 「カルテットが紡ぐ極上の響き」

**ヴァイオリン／漆原啓子・漆原朝子**
**ヴィオラ／大島 亮　チェロ／辻本 玲**

ハイドン:弦楽四重奏曲第63番 変ロ長調 作品76-4 Hob.Ⅲ:78「日の出」
シューベルト:弦楽四重奏曲第13番 イ短調 作品29-1 D.804「ロザムンデ」
ドビュッシー:弦楽四重奏曲 ト短調 作品10

ヴィオラ
大島 亮

**大島 亮**
桐朋学園大学研究科修了。第11回コンセール・マロニエ21弦楽部門第1位。第7回東京音楽コンクール第1位。第42回マルクノイキルヘン国際コンクールディプロマ賞受賞。木曽音楽祭、サイトウ・キネン・オーケストラ等に出演。
現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席奏者。

**辻本 玲**
東京藝術大学、シベリウス・アカデミー、ベルン芸術大学を卒業。
日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェロ奏者。自身のリサイタルや室内楽など多方面で活躍中の実力派として高い評価を得ている。

チェロ
辻本 玲

ヴァイオリン
漆原啓子

**漆原啓子**
デビュー35周年を経て第一線で活躍する。第8回ヴィニャフスキ国際コンクール優勝。民音コンクール室内楽部門優勝並びに齋藤秀雄賞受賞(ハレー・ストリング・クァルテット)。国内外でソリスト、室内楽奏者として多数の公演に出演。日本演奏連盟会員。

**漆原朝子**
第2回日本国際音楽コンクールにおいて最年少で優勝。ジュリアード音楽院を卒業。1988年、N響定期公演でデビュー。国内外で活躍している。アリオン賞、モービル奨励賞受賞。レコーディング多数。日本演奏連盟会員。

ヴァイオリン
漆原朝子

**2/21(水)**
**19:00開演**
**(18:30開場)**

ピアノ
小山実稚恵
© Wataru Nishida

**小山実稚恵**
チャイコフスキー、ショパンの二大国際コンクールに入賞した唯一の日本人ピアニスト。最新CDは、はじめてのバッハアルバム『ゴルトベルク変奏曲』。著書『点と魂と』が出版されている。2016年度 芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。日本演奏連盟会員。

**3/1(木)**
**19:00開演**
**(18:30開場)**

Pコード:345-717

## 「変奏曲とソナタへの誘い」

**チェロ／堤　剛　ピアノ／小山実稚恵**

ベートーヴェン:マカベウスのユダの主題による12の変奏曲 WoO. 45
ブラームス:チェロ・ソナタ第1番 ホ短調 作品38
マルティヌー:ロッシーニの主題による変奏曲
ラフマニノフ:チェロ・ソナタ ト短調 作品19

チェロ
堤 剛
© 鍋島徳恭

**堤 剛**
齋藤秀雄、ヤーノシュ・シュタルケルの各氏に師事。ミュンヘン国際コンクール第2位、カザルス国際コンクール第1位。インディアナ大学教授、桐朋学園大学学長を歴任。2007年9月よりサントリーホール館長を務める。
日本演奏連盟理事長。

# 2018 都民芸術フェスティバル参加公演

オーケストラ・シリーズ No.49　室内楽・シリーズ No.17　日本の歌・シリーズ No.3

**WEB予約の日　10月18日(水)　10:00発売開始**

オーケストラ全8公演　セット券
オーケストラ・室内楽・日本の歌1回券
※1公演あたり4枚まで購入できます。一度のお申込みで複数公演選択できます。

WEBでのチケットお申込み ▶ **http://www.jfm.or.jp**　日本演奏連盟　検索

**電話予約の日　10月26日(木)　10:00発売開始**

オーケストラ全8公演　セット券

**電話予約の日　11月9日(木)　10:00発売開始**

オーケストラ・室内楽・日本の歌1回券
※日本演奏連盟及び下記プレイガイドにて一斉発売します。

※WEB予約と電話予約はお取り扱いしている席が異なり、それぞれに席を確保してご用意しています。

◆ チケット代金(全席指定・税込)

| | | | |
|---|---|---|---|
| オーケストラ全8公演 セット券 | ¥26,000(A席限定 WEB予約・電話予約 合計300組) | | |
| オーケストラ1回券 | A席 ¥3,800 | B席 ¥2,800 | C席 ¥1,800 |
| 室内楽・日本の歌1回券 | ¥3,000 | | |

◆ ご予約・お問合せ

電話予約 **日本演奏連盟事務局　TEL.03-3539-5131**　受付時間…平日10:00～18:00(土日祝は休み)
※1回券発売日初日は電話が大変混み合います。1回券のご購入は下記プレイガイドもご利用ください。

◆ 割引のご案内(日本演奏連盟事務局 電話予約・WEB予約のみのお取り扱いです)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ・学生割引(25歳まで) | オーケストラ1回券 | A席 ¥3,000 | B席 ¥2,000 | C席 ¥1,000 |
| | 室内楽・日本の歌 | ¥2,000 | | |

※ご入金確認後、引換券をお送りします。演奏会当日、受付にて学生証をご提示ください。チケットと引換えます。

・障害者手帳をお持ちの方は1回券につき割引制度(各席種半額)がございます。(ご本人様のみ／要当日手帳提示)
・車イスご使用の方は車イスエリア(席数限定)からのご鑑賞の場合、割引制度がありますので事務局へお問合せください。

◆ 日本演奏連盟のご予約、送金方法

❶ 電話予約 / WEB予約 → ❷ 1週間以内に先にご送金をお願いします。・郵便振替・銀行振込・現金書留いずれか → ❸ ご入金確認後、チケットをお送りいたします。　送料無料

※発売日直後はお申込みが集中するため、発送作業に10日前後かかる場合がございます。※お振込み手数料はご負担ください。
**ご予約後、1週間以内にご入金のない場合は、キャンセルとさせていただきますので、予めご了承ください。**

郵便振替　00180-9-45736　公益社団法人日本演奏連盟
銀行振込　みずほ銀行　虎ノ門支店　(普)No.2330936　公益社団法人日本演奏連盟
現金書留　〒105-0004東京都港区新橋3-1-10石井ビル6階　公益社団法人日本演奏連盟

◆ 1回券取扱いプレイガイド【11月9日(木)10:00発売開始】

■ 東京芸術劇場ボックスオフィス(※オーケストラ・シリーズのみのお取り扱い)
http://www.geigeki.jp/t/　TEL.0570-010-296(10:00～19:00)

■ 東京文化会館チケットサービス(※室内楽、日本の歌・シリーズのみのお取り扱い)
http://www.t-bunka.jp/　TEL.03-5685-0650(10:00～18:00)
※今年から東京文化会館チケットサービスでのオーケストラ公演のお取扱いはありません。　ご注意ください!

■ チケットぴあ　http://t.pia.jp/　TEL.0570-02-9999(24時間受付Pコード入力)

■ e+(イープラス)　http://eplus.jp(パソコン&携帯)

■ ローソンチケット　http://l-tike.com/　TEL.0570-000-407(オペレーター10:00～20:00)

◆ 託児サービスのご案内

オーケストラ・シリーズの公演で託児サービスがございます。(定員有・有料・予約制)土・日・祝祭日を除くお預かり日1週間前までにご予約ください。
■ご予約・お問合せ…長谷川キャリアサポート株式会社　わらべうたBS課 TEL.(0120)415-306 (土・日・祝祭日を除く平日、午前9時から午後5時まで)
ご予約の際「東京芸術劇場の託児予約の件で」とお問い合わせください。

Japan Federation of Musicians
主催：公益社団法人日本演奏連盟　Japan Federation of Musicians
〒105-0004 東京都港区新橋3-1-10石井ビル6階　TEL.03-3539-5131

公式Twitter(@jfm_enren)
公式facebookはじめました。
ぜひフォローをお願いします。